МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Арбатские Вести

N 9 (389) 2021

Слово редактора

Уважаемые жители Арбата!

Скоро исполнится два года, как мир пытается избавиться от бедствия под названием COVID-19.

Но за это время мы научились многому: постоянно мыть руки, обрабатывать их антисептиками, носить маски, держать дистанцию, реже трогать различные поверхности. Научились избегать больших компаний, укреплять иммунитет, ценить прогулки на свежем воздухе в парках и скверах, где нет скопления людей. Вместо походов по магазинам, стараемся заказывать всё через Интернет. Привыкли и уже не возмущаемся ограничению свободы во время локдаунов. И многие из вчерашних противников вакцинации уже спешат на прививочные пункты.

Всё это - наше оружие против невидимого, но смертельного и беспощадного врага. Ковид напал на нас внезапно, без предупреждения. И также как тогда мы несем большие потери – больницы переполнены, каждый день бьются рекорды по смертности и заболеваемости. И каждый день мы беспокоимся о здоровье и жизни своих близких и друзей.

Когда придет конец этой войне, не знает никто. Вирус-убийца силен и коварен, он, как уже стало понятно, не очень зависит от сезонности, погоды, климата. Но одно можно сказать точно – он будет побежден, при всей разности мнений, в этом сходятся все врачи и ученые. Надо только продержаться. А для этого продолжать строго соблюдать все меры предосторожности, не снимать и не спускать на подбородок маски, находясь в транспорте, магазинах и в других общественных местах. С 8 ноября, после очередных ковидных ограничений, возобновилась работа всех предприятий и организаций, но война продолжается, опасный вирус никуда не ушел.

Тем, кто еще не привился, можно сделать это в нашей поликлинике: Б.Николопесковский пер., д.4 (по записи). И также без предварительной записи в центре Москвы можно получить вакцину - в ГУМе и ЦУМе, в ТРЦ "Европейский" у Киевского вокзала, в центре госуслуг ЦАО на Пресненской наб., дом 2 . С собой возьмите паспорт, полис ОМС и СНИЛС.

Напомню, что москвичи от 65 лет и старше, которые до конца года пройдут вакцинацию или ревакцинацию от COVID-19, могут получить подарочный набор "С заботой о здоровье" или денежную компенсацию в размере 10 тысяч рублей. В набор входят пульсоксиметр (прибор для измерения уровня насыщения кислородом крови), измеритель артериального давления и частоты пульса, набор косметики для ухода за кожей и др. А сделавшие прививку по 21 ноября могут принять участие в розыгрыше однокомнатных квартир в Москве.

Берегите себя и своих близких!

Алексей КОЛЕСНИКОВ

14.09.2020 г.
Депутаты Арбата на открытии памятника Евгению Вахтангову

На карте нашего района самое центральное место занимает Театр Вахтангова – он находится в самом сердце Арбата. И каждый наш житель знает и гордится тем, что именно здесь создавался, живет и работает вот уже 100 лет Театр, который является национальным достоянием России.

Артисты Театра вписали немало ярких страниц в историю отечественной культуры. И в наши дни Театр Вахтангова- это ведущая сцена столицы. В репертуаре коллектива около сорока спектаклей. Среди них "Анна Каренина", "Дядя Ваня", "Бесы" и многие другие. Театр пользуется огромной популярностью, искренне любим москвичами и гостями столицы, коллектив часто ездит на гастроли, его восторженно встречают зрители во многих странах.

Даже в прошедшем сезоне, несмотря на сложное время пандемии, вахтанговцы сыграли 1021 спектакль, в том числе на гастролях по России – 49 спектаклей.

Театр пользуется неподдельным вниманием и любовью жителей Арбата. Кроме того, он украшает наш район новыми памятниками. За год до юбилея, в сентябре 2020 года состоялось открытие памятника Евгению Вахтангову у фасада Театра. А в скором времени во дворе Симоновской сцены в Калошином переулке появится памятник корифеям - Народным артистам СССР Владимиру Этушу, Юрию Яковлеву и Василию Лановому, уже есть согласованный проект.

К юбилею Театр порадует своих зрителей премьерой. "Война и мир" Льва Толстого - произведение о нравственности, которое должно заставить людей остановиться и задуматься о жизни всерьез", - так анонсировал показ художественный руководитель Театра Римас Туминас.

Я надеюсь, что будет реализован и проект, который Театра до Щукинского института, знаменитой "ЩУКИ". Здесь каждый камень помнит великих мастеров сцены. Указатели, афиши, новые мемориальные объекты, установленные в рамках этого проекта, расскажут москвичам и гостям нашего города о славной истории и сегодняшнем дне Театра, а новым зрителям подскажут путь к Театру от Нового Арбата.

Поздравляя прославленный Театр с вековым юбилеем, хочу пожелать коллективу Театра радостного вдохновенного творчества и искренней зрительской любви!

Несомненно, Вахтанговский Театр еще не один век будет бережно хранить традиции отечественной драматической школы, радуя поклонников незабываемыми премьерами и оставаясь ярким явлением в культурной жизни России.

Глава муниципального округа Арбат Евгений БАБЕНКО

"ВАХТАНГОВСКИЙ КВАРТАЛ" НА АРБАТЕ

Большой Николопесковский переулок – это исторически важное, "Вахтанговское", место, двести "Вахтанговских" метров начинались у стен знаменитого театра и завершались у дома № 12. Это не просто здание, это Щука! Тут расположен главный учебный корпус и студенческий театр. Перед зданием театрального института установлен памятник Евгению Багратионовичу, а в жилом доме по тому же адресу, проживают потомки актеров и сотрудников театра Вахтангова, которые в 1937 году на свои деньги построили свой жилой дом под номером 12.

Правление товарищества собственников жилья "Большой Николопесковский, 12" предложило исторический театральный проект "Вахтанговский квартал" на всем протяжении переулка.

Окончание на стр. 3

СТРАНИЦЫ СТОЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ ТЕАТРА 1921-2021

История одного из знаменитейших театров России началась в конце 1913 года, когда группа молодых московских студентов организовала Студенческую драматическую студию. Руководить студией взялся Евгений Вахтангов - тридцатилетний актёр и режиссер Художественного театра, к тому времени уже составивший себе репутацию лучшего педагога по системе Станиславского.

Студийцы поначалу играли свои спектакли на частных квартирах, а в 1920-м были приняты в семью Художественного театра под именем его Третьей студии.

Вахтангов мечтал о собственном "маленьком и уютном" театре, где "Милые лица. Добрые глаза. Трепетные чувства. Все друг другу друзья. Нежно, осторожно подходим к душе каждого. Честные и любящие. Чувствующие святость. Ничего грубого. Ничего резкого". Так сложилась группа артистической молодёжи, одержимая страстью к большому искусству.

Днём рождения театра считается 13 ноября 1921 года. В этот день в старинном арбатском особняке актёры Третьей студии Московского Художественного театра организовали премьеру спектакля "Чудо Святого Антония" по пьесе Мориса Метерлинка в постановке Вахтангова.

А годом позже Вахтангов поставил спектакль, ставший впоследствии визитной карточкой театра, - "Принцесса Турандот" по произведению Карло Гоцци. Именно эта постановка определила главные черты театра: внимание к средствам внешней выразительности и стремление сочетать правду чувств с острой зрелищной формой. В "Принцессе Турандот" актеры играли не самих героев, а актеров венецианской театральной труппы, разыгрывающих "Принцессу Турандот". "Это была "шкатулка" даже не с двойным, а с тройным дном", - пишет искусствовед Елизавета Исаева. Веселая, светлая постановка во многом определила стиль и будущее Вахтанговского, который его основатель называл не иначе как "театром-праздником".

"Нет праздника - нет спектакля", - был убеждён прославленный постановщик. Девиз, вынесенный в заголовок его знаменитой статьи "С художника спросится!", стал определяющим для всей творческой жизни театра.

"Принцесса Турандот" стала последней постановкой Вахтангова. На генеральной репетиции перед премьерой в феврале 1922 года он, тяжело больной, в четыре часа ночи собрал всех и скомандовал: "Вся пьеса - от начала до конца!". Станиславский, посмотрев спектакль, передал режиссеру, что "тот может заснуть победителем". 29 мая Евгений Вахтангов скончался.

Его дело продолжили ученики - Борис Захава, Юрий Завадский, Алексей Попов. В 1925 году Попов поставил спектакль "Виринея", вошедшей в историю благодаря сцене выборов, где впервые с небольшим числом актеров режиссер создал ощущение толпы.

Окончание на стр. 3

Виктор Запорожцев и его ученицы Варвара Сметанникова (слева) и Ксения Маркечко

ЛУЧШИЙ ТРЕНЕР МОСКВЫ ПО КАРАТЭ РАБОТАЕТ У НАС!

Рассказывает руководитель Клуба Единоборств "КОМБАТ" Владимир Шаманин:

Сборная команда по каратэ Шотокан – предмет нашей особой гордости. Сейчас ее представляют 33 спортсмена от 7 до 11 лет. В сентябре были первые соревнования нового учебно-спортивного сезона – турнир на призы Московской городской Думы, на котором мы всего взяли 16 золотых, 9 серебряных и 9 бронзовых медалей и выиграли главный приз! Так что у нас не простые ребята, у нас - титулованные спортсмены. Таких в Москве немного.

На последнем "доковидном" чемпионате мира (SKDUN) в Чехии в 2019 году, наши воспитанники внесли существенный вклад в медальный зачет сборной России, что позволило команде нашей страны занять 4-е призовое место и получить в награду Кубок. И на Чемпионате Европы в Черногории в том же году несколько наших спортсменов стали чемпионами, более 10 человек стали серебряными и бронзовыми призерами.

Эти достижения наших ребят - заслуга их тренера Виктора Александровича Запорожцева. Он является победителем смотра-конкурса 2020 года лучших тренеров и специалистов Департамента спорта города Москвы по работе с детьми в сфере физической культуры и спорта, а также победителем учрежденного Мэрией Москвы городского смотра-конкурса "Московский двор – спортивный двор 2020" в номинации "Лучший организатор физкультурно-спортивной работы по месту жительства".

Увлечен своим делом – ежедневно, с удовольствием и энтузиазмом приходит в спортзал в час дня и уходит после девяти вечера, отрабатывая "на полную катушку" с тремя категориями –своих воспитанников – группами начинающих спортсменов, продвинутых каратистов и с мастерами.

Виктор Александрович–спортсмен со стажем, в детстве занимался акробатикой, в юности – пулевой стрельбой. Является мастером спорта СССР. Он один из каратистов так называемой первой волны: начал заниматься каратэ примерно с середины 70-х годов в возрасте 20 лет, когда этот вид боевых искусств только начинал массово проникать в СССР, а в 80 году уже являлся обладателем черного пояса - 1 дана. Общий стаж занятий боевыми искусствами – 44 года. В настоящее время у В.А. Запорожцева шестой дан, присвоенный ему основателем и президентом Всемирной Федерации боевых искусств WBA "HACHI-O-KAI", обладателем наивысшего в каратэ - 10 дана, канчо Такемаса Окуямой.

В мире не так много обладателей шестого дана, так что это серьезное достижение.

Виктор Александрович имеет три высших образования, служил в органах госбезопасности - уволился в звании полковника, отмечен правительственными наградами.

К нам в "Комбат" его привел случай. Как-то раз он поинтересовался у меня, в какую детскую группу обучения каратэ в ЦАО лучше определить внука. Я порекомендовал знакомого мне опытного мастера, ведущего тренировки в одном из клубов соседнего района. Внук начал заниматься у этого тренера, а Виктор Александрович стал этому тренеру понемногу помогать. Вот так дед и внук стали тренироваться в одном зале, а ученики этого клуба стали чаще и больше побеждать на различных соревнованиях.

Чуть позже Виктор Александрович серьезно задумался о самостоятельной тренерской работе. В 2017 создал свой Клуб боевых искусств "Банзай" для развития каратэ Шотокан в административном районе Арбат города Москвы. Он начал работать в школах 1234 и 1239 тренером секций "Каратэ-до Шотокан", где в рамках внебюджетного дополнительного образования обучает ребят искусству традиционного каратэ, а также тренирует в клубе "Комбат" юношей и девушек, показывая им премудрости непростого, но такого увлекательного восточного единоборства. Надо отметь, что неофициальным девизом Клуба единоборств "Комбат" с момента создания в 1997 был слоган – Многообразие Единоборств. С самого начала существования клуба его актив проявлял интерес и содействовал развитию многих видов спортивных единоборств и боевых искусств.

ИСКУССТВО ВЛАДЕТЬ СОБОЙ

На вопросы "Арбатских вестей" отвечает Виктор Александрович Запорожцев, вице-президент Российской Ассоциации каратэ Шотокан, вице-президент Российской Академии каратэ-до Шотокан, президент клуба боевых искусств "Банзай", член президиума Международной общественной организации "Ассоциация Витязей".

- Виктор Александрович, сколько вы всего человек тренируете?

- На данный момент 57 человек. Для нашего времени тотальных антиковидных ограничений это достаточно много. Было значительно больше, но первая ковидная волна статистику сразу снизила. В основном, ушли новички. Те ребята, которые занимались давно, участвовали в соревнованиях, чего-то добились, клуб не бросили. Мы продолжали занятия по он-лайн видеосвязи, через интернет. Так основной костяк удалось сохранить. В этом году, после снятия основных антиковидных ограничений, в секцию записалось много новых ребят – мальчики и девочки, в основном из начальных классов.

- Девочек тоже принимаете?

- Конечно. Их у нас много - примерно треть от общего числа занимающихся.

- Чем представительниц слабого пола привлекает боевое единоборство?

- Каратэ, помимо всего прочего, красивый вид единоборств – это же искусство! В нем есть элементы гимнастики, например, шпагаты, поперечные и продольные. Занятия каратэ дарят прекрасную фигуру, женственную, без перекачанных мышц и лишних жировых запасов. Тренируясь, девушки открывают в себе новые, неожиданные для себя возможности, способности. Ну и самозащита – не последнее дело.

- Где проходят тренировки?

- С этого года, согласно новым правилам, в помещении клуба "Комбат" на Новинском бульваре, к сожалению, с детьми нельзя заниматься. Теперь тренировки проходят исключительно в школьных спортзалах.

- Травматизма нет?

- Ни одного случая получения травмы на тренировке или соревновании не было. Технику соблюдаем строго. Удары в полную силу запрещены, в зону головы удары обозначаются на уровне легкого контакта. По правилам, запрещена даже имитация ударов по суставам, в горло, затылок. Тот же бокс гораздо более травматичен. Каратэ не случайно называют искусством, да, это борьба, но без оружия, оружием является только рука спортсмена.

- Вы занимаетесь только спортивным развитием или уделяете время еще и воспитательной работе?

- Прежде всего, отмечу, что мы - члены Международной общественной организации содействия военно-спортивному и патриотическому воспитанию молодежи "Ассоциация Витязей", которая как раз для этого создана. Такое воспитание совершенно обязательно, без соответствующей подготовки тренированные бойцы могут ступить на преступный путь или стать драчунами, хулиганами.

Я всегда объясняю ребятам: вы - будущие защитники Отечества, вас могут призвать на службу в силовые структуры, где приобретенные у нас в секции каратэ навыки и умения будут вам весьма кстати. Рассказываю примеры из собственного опыта, из своей практики. Вижу по глазам, что им это интересно - слушают очень внимательно, представляют себя в аналогичных ситуациях... Важно не просто научить детей умело и грамотно махать руками и ногами, а объяснять, для чего эти знания им могут пригодиться в будущем. Они должны понимать, что владение боевыми искусствами сродни наличию в их руках оружия, и что нужно быть готовым правильно его использовать на благие цели.

Не для того, чтобы кого-то побить, а, например, чтобы защитить своих близких - маму, папу, сестричку, защитить от врагов Отечество, землю, на которой родился и вырос. Это главное. Если этого нет, все остальное смысла не имеет.

У нас в мае на стадионе имени братьев Знаменских ежегодно проходит военно-патриотический праздник, посвященный Дню Победы. Все очень торжественно. Почетный караул Преображенского полка вносит знамена России и ВС РФ. Звучит Гимн России!

Построение клубов "Ассоциации Витязей", в общем строю – мы, наш клуб. Вынос знамён России и Вооруженных Сил РФ Почетным караулом Преображенского полка. Гимн России. Награждение ветеранов войны медалями "75 лет Победы". Минута молчания, склоненные знамена в память тех, кто отдал свои молодые жизни за наши, клятва верности традициям и победителям-ветеранам. Приветствие к участникам Праздника Главного Управления военной полиции МО РФ. Показательные выступления на газоне стадиона Спецназа Военной полиции - мощь, сила, блистательная техника! А затем - соревнования по рукопашному бою, подтягиванию на перекладине, метанию гранаты, разборке-сборке автомата и военизированной эстафете!

Я очень сомневаюсь, что кто-то, кроме нас, такой работой занимается.

Знаменательные даты отмечаем. Вот сегодня, например, день памяти Дмитрия Донского. Я на занятиях спрашиваю, кто такой Дмитрий Донской, чем он прославился? Поднимают руку, рассказывают. К важным датам, праздникам ребята пишут рефераты, сдают их на конкурс. Авторов хороших работ "Ассоциация Витязей" отмечает грамотами.

Еще такая традиция - приглашаем в гости известных людей, членов организации "Офицеры России", ветеранов спецподразделений, Героев Советского Союза. Они объясняют нашим воспитанникам ситуацию в мире, рассказывают о своих подвигах.

Что еще? В августе этого года в спортивный лагерь в Киржач ездили на две недели. Участвуем в торжественных линейках в парке Победы. Нас можно увидеть практически на всех районных мероприятиях Арбата.

Да всего и не перечислить! На эту тему можно еще долго говорить. Так что, когда утверждают, что у нас все плохо с молодежью… Приходите к нам, посмотрите!

- Вне спортивного зала ребята могут свои навыки применять?

- Нет, это запрещено. Они обязаны соблюдать устав "Ассоциации Витязей". Я всех предупреждаю, чтобы они никогда не демонстрировали приемы, которыми владеют, свою силу, чтобы не вмешивались в хулиганские драки. Исключение - только в случае прямой угрозы жизни своей и близких, помощь полиции в задержании преступника.

Владение боевым искусством дает человеку уверенность в своих силах, учит владеть собой, объективно оценивать ситуацию, не преувеличивая опасности. Каратист не испугается, сумеет сохранить контроль над ситуацией, он умеет держать себя в руках.

Я не помню случая, чтобы наши воспитанники с кем-то подрались, обычный хулиган просто не сможет их спровоцировать, вывести из себя. Да это им и неинтересно. В хулиганских драках скорости не те. Все равно, что соревноваться гоночному автомобилю с жигуленком. А для выхода эмоций – турниры. Вот это для них и адреналин, и практика, и самоутверждение.

- В каких турнирах они участвуют?

- Трудно перечислить. У нас ежемесячно, как минимум, один турнир. Это и открытые Московские, и Всероссийские, и международные соревнования.

Совсем недавно, в сентябре, прошел Открытый Московский лично-командный турнир на призы Московской городской Думы, посвященный дню Москвы – наш клуб уверенно, с подавляющим преимуществом, завоевал первое место.

- Занятия каратэ – это же, помимо прочего, хорошая подготовка к армии для ребят.

- Да, конечно. И более того, по нашей рекомендации несколько человек отслужили в Кремлевском полку. А это хорошая возможность в дальнейшем связать свою жизнь с армией или другими силовыми структурами.

К нам также приходят представители Московского университета МВД России, проводят отбор возможных кандидатов на работу в органы внутренних дел, дают им рекомендации для поступления. Так что база, которую мы закладываем, имеет перспективу на будущее.

Беседовала Галина Семенова

Адрес клуба "КОМБАТ":
Новинский бульвар, 18А
Телефон: (925) 517-71-16
Сайт: www.clubcombat.ru

ВИКТОРИНА ПО ИСТОРИИ АРБАТА

Вопрос: на фотографии - сцена из спектакля театра им. Вахтангова. Назовите спектакль.

Для участия в викторине надо **22 ноября** с **18:00** до **18:15** позвонить по телефону **8-910-424-56-71** и сообщить свой ответ (не забудьте представиться).

Победителем будет признан участник, давший первым правильный ответ.

Приз - 2 билета на экскурсию по центру столицы от Клуба "Шагаю по Москве".

Правильный ответ прошлого тура. Места установки памятников: Император Николай II - Староваганьковский пер., 14, Михаил Фрунзе - ул. Знаменка, 12.

Победитель тура - Нина Владимировна Карпова, пенсионер, житель Староконюшенного переулка.

СТРАНИЦЫ СТОЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ ТЕАТРА 1921-2021

Окончание. Начало на стр. 1

В 1926 году театру было присвоено имя основателя и руководителя - Евгения Вахтангова.

А с 1931 года при нём существует музей, основателем которого была жена Вахтангова Надежда Михайловна. При театре создано Театральное училище имени Щукина. К 20-летию советской власти, в 1937 году, в репертуаре Вахтанговского появился спектакль "Человек с ружьем", в котором Ленина блестяще сыграл Борис Щукин. Первый же выход актера, когда он стремительной походкой врывался к залу, вызывал у зрителей овации, которые не стихали иногда по нескольку минут.

В годы войны театр был эвакуирован в Омск. Часть актеров играла на сцене Омского театра, а часть прошла с действующей армией до Берлина. В послевоенные годы вахтанговская труппа была одной из самых сильных в Москве. Знаменитое "Второе поколение" вахтанговцев составили Людмила Целиковская, Юрий Любимов, Николай Гриценко, Владимир Этуш, а также пришедшие в театр Евгений Симонов, Юлия Борисова, Михаил Ульянов, Юрий Яковлев, Василий Лановой, Людмила Максакова и многие другие. А "Принцесса Турандот" пережила несколько редакций. "Я с удовольствием играл Панталоне. И спектакль у нас в 1963 году, когда Симонов его восстановил, получился. Помогали все те, кто участвовал в первой "Турандот", так что дух Вахтангова в нём жил", - говорил в одном из интервью Юрий Яковлев.

В 1966 году Рубен Симонов выпустил спектакль "Конармия" по мотивам рассказов Исаака Бабеля и стихам Владимира Маяковского. И хотя бывшие конармейцы, называвшие произведение Бабеля клеветническим, узнав о постановке, прислали в театр возмущенное письмо, спектакль имел огромный успех, а Симонов получил Ленинскую премию.

В 1971 году, к 50-летию Театра Вахтангова, Владимир Высоцкий написал:

Шагают актеры в ряд,
Дышат свободно.
Каждый второй - лауреат
Или народный.
Нас тоже манила слава,
Мы в школе учились тогда,
Но, как нам сказал Захава,
Лишь лучших берут сюда!

При Михаиле Ульянове, который был выбран художественным руководителем в 1987 году, в Театр пришло много талантливых актеров: Сергей Маковецкий, Евгений Князев, Максим Суханов, Юлия Рутберг, Марина Есипенко, Лидия Вележева, Нонна Гришаева и другие. В эти годы в театре главенствовало разнообразие: новые темы и известные режиссеры. Например, в театр пришел Роман Виктюк. В его демократичной постановке "Я тебя больше не знаю, милый" сыграла недавняя выпускница Щуки, а ныне - звезда театра Вахтангова Мария Аронова.

Современная история театра связана с именем Римаса Туминаса. В 2010 году он вернул на сцену спектакль "Маскарад", который впервые появился в репертуаре в июне 1941-го, но прервался из-за войны. "Этот спектакль как полет пули, попавшей прямо в сердце Лермонтова на дуэли. В полете и попадании в сердце - главное в этом спектакле", - говорит режиссер.

И вот уже за плечами Вахтанговского 100 лет. Секрет его творческого долголетия - в высоком профессионализме его артистов и режиссёров, в стремлении разобраться в сложных нравственных проблемах, пробуждая в непростое сегодняшнее время добрые зрительские чувства. И, конечно же, в стремлении и умении вахтанговцев подарить своим зрителям праздник, как и завещал его великий основатель. "Театр - это праздник. Через потери, боль, конфликты, но все-таки праздник. Праздник игры, праздник жизни" (Римас Туминас).

Андрей Назаров

"ВАХТАНГОВСКИЙ КВАРТАЛ" НА АРБАТЕ

Окончание. Начало на стр. 1

Именно по этому кварталу шли на свои спектакли актеры театра Евгения Вахтангова, именно по этому кварталу возвращались они в легендарную Щуку, чтобы преподавать студентам театральные дисциплины и актерское мастерство. Тут шли на спектакль "Турандот" и счастливые зрители, которым удавалось купить билеты в знаменитый театр.

Когда-то на Калининском проспекте (ныне - улица Новый Арбат), на повороте на улицу Вахтангова (так назывался Большой Николопесковский в 1934-93 гг.), висела большая памятная доска с профилем мастера и указанием направления движения к театру. Жители дома 12 регулярно выступали гидами и всегда с удовольствием отвечали на вопрос прохожих: "А как нам пройти к Театру Вахтангова?". Если помечтать, то сегодня на этот вопрос вечно опаздывающих на спектакли зрителей смогла бы ответить рекламная конструкция, установленная на газоне напротив арки перехода с улицы Новый Арбат. Почему нет? Вполне осуществимый проект!

Думаю, что без огромных капитальных затрат в начале и в конце Большого Николопесковского переулка город может установить рекламные баннеры с афишами Театра Вахтангова и Театрального института имени Бориса Щукина с текстом "Вы входите в Вахтанговский квартал". А что если добавить эффектную подсветку? Вот вам и праздник!

Памятник Е.Вахтангову во дворе театрального института

Театральный институт им. Щукина

В пустующем сегодня сквере напротив Щуки могут быть размещены декоративные тумбы с фотографиями (по существующей практике установки стендов на улице Арбат), чтобы рассказать москвичам и гостям города об истории и сегодняшнем дне знаменитых на весь мир театральных центров.

Тут же можно проложить дорожку для пешеходов с фирменными арбатскими фонарями уличного освещения. На углу Большого и Среднего Николопесковских переулков, рядом с ярмаркой, можно установить памятный информационный куб по истории "Вахтанговского квартала".

Там будет что написать – ведь история знаменитого театра и именитого театрального вуза имени Бориса Щукина богата и интересна.

В настоящее время по Б. Николопесковскому переулку проходят пешеходные экскурсии, связанные с историческими местами и литературным наследием столицы. А теперь представьте, как замечательно бы было увидеть экскурсию московских театралов по "Вахтанговскому кварталу"! И немного коммерции. Несомненно, почитатели театрального искусства, чтобы прикоснуться к истории, с удовольствием приобрели бы билеты на часовые экскурсии по зданиям театра Вахтангова или Театрального института. Готовый бизнес-проект!

А теперь встанем перед зданием театра на Арбате. Перед нами в бронзе создатель театра. Установленный в 2020-м году памятник великому режиссеру органично открывает этот уже виртуально существующий квартал, а скульптура Евгения Багратионовича перед театральным институтом имени Б.В.Щукина логически его завершает.

Яблоня, посаженная режиссером Р. Туминасом

Жилой дом под номером 12 по Большому Николопесковскому переулку также имеет свои театральные традиции. Это традиция присваивать выдающимся жильцам звания "Почетный житель". И возле дома растут именные деревья, посаженные такими почетными жителями. Огромная береза во дворе посажена знаменитым выпускником Щуки, Народным артистом РСФСР Михаилом Михайловичем Державиным – это "Берёза Державина", а два саженца носят имя художественного руководителя Театра - "Яблони Туминаса".

Проект "Вахтанговский квартал" может включить в себя и театр Евгения Симонова по адресу: Калошин пер., 10, стр. 2. Центр квартала - Театр Вахтангова. К нему с другой стороны Арбата органично примыкает и короткий пешеходный маршрут к театру Симонова. Сегодня - это полноценная Вахтанговская сцена. И, возможно, продолжение "Квартала".

Проход к театру Вахтанова от Нового Арбата нуждается в указателе

В завершении хочу отметить, что дом 12 дорог и мне лично! Тут жили и живут не только знаменитые актеры и режиссеры. Это дом и простых сотрудников легендарного театра. Мой дедушка, Василий Иванович, много лет служил в театре зав.постом, а бабушка, Агния Александровна, занималась реквизитом и шила костюмы в театральной мастерской. Работали в театре и мы с моей мамой, Лилией Николаевной. Так что у меня есть достаточно оснований, чтобы принять участие в создании "Вахтанговского квартала" и восстановлении исторической памяти.

Николай Симанков,
председатель ТСЖ "Большой Николопесковский, 12"

Муниципальный депутат Нонна Гуллер:

***-** Районом Арбат нельзя не гордиться, мы это хорошо понимаем. Особенно приятно, когда сами жители Арбата выступают с той или иной инициативой, стремясь сохранить прекрасные традиции, привлечь внимание к тому, за что мы и ценим район Арбат. В августе 2021 на одной из районных встреч в Спасопесковском сквере стало известно о проекте "Вахтанговский квартал", который депутаты Арбата с радостью поддержали, приняв соответствующее решение на очередном заседании Совета.*

Арбатоведение

ДОМ САБАШНИКОВЫХ НА АРБАТЕ

Продолжение. Начало в №№ 6, 7/2021

С какой ностальгической теплотой воссоздавал в зрелые годы известный издатель Михаил Васильевич Сабашников штрихи, черты быта отчего дома на Арбате, складывавшиеся в целостную картину давно ушедшей жизни! Это и детали подготовки к традиционным православным праздникам, и к устройству балов для дочерей, к их выездам в свет, и парадный ужин в честь Сары Бернар, да просто вечерние и дневные приемы своих давних знакомых. В число последних входили Шанявские, Абрикосовы, В.А. Морозова, М.М. Ковалевский, врач-психиатр В.Х.Кандинский, сестры Андреевы, Е.Н. Щепкин, брат композитора С.И. Танеева – юрисконсульт Владимир Иванович Танеев, Миклухо-Маклай, Бартрам.

В 1890-х годах владение на Арбате перешло к Василию Павловичу Бергу, сыну бывшего компаньона В.Н. Сабашникова по сибирским делам.

После Октябрьской революции в бывшем особняке титулярного советника в ноябре 1918 года была открыта "Первая выставка национального музейного фонда". Об этой странице в истории старинной усадьбы редко вспоминают москвоведы. А ведь именно эта выставка выделялась на фоне одновременно открытых подобного рода экспозиций – с первых же дней ее существования она привлекала внимание многочисленных посетителей полнотой представленных сокровищ, изъятых из национализированных коллекций. В шести залах особняка располагались 288 шедевров отечественной и зарубежной культуры. Бесценные иконописные работы Дионисия, Феофана Грека, мастеров псковской, новгородской, московской школ XIV-XV веков; блистательные произведения российских живописцев портретного жанра XVIII- начала XIX века - Боровиковского, Кипренского, Тропинина, Антропова, Никитина, К. Брюллова и др. Полотна всемирно известных европейских мастеров: Рембрандта, Тенирса-младшего, Яна Брейгеля, Беллото, Вуэ, Ван Гойена; холсты иностранных художников, трудившихся и привлекших к себе внимание заказчиков в России – Ротари, Кауфмана, Виже-Либрена, Монье, Лампи – представляли собой богатства, национальное достояние юной Республики Советов, собранные в далекие от нас тревожные дни энтузиастами охраны памятников культуры. Эпопея героической борьбы знающих и любящих свое дело специалистов по выявлению и сохранению бесценных памятников искусства и старины требует отдельного повествования. Мы лишь вкратце вспоминаем о двух созданных в 20-х годах прошлого столетия очажках культуры на исследуемой нами местности (Арбат, 26 и Собачья площадка, 7). К сожалению, в ходе истории они, как и другие, были ликвидированы и теперь существуют только в нашей памяти.

1921 год. Актеры 3-й студии МХАТ во главе с режиссером Е. Вахтанговым

Музей был закрыт, его сокровища перераспределили между более крупными собраниями, и 13 января 1921 года особняк Бергов получил новых хозяев – 3-ю студию Московского Художественного Академического Театра, трансформировавшуюся затем в прекрасный театр, с 1926 г. гордо носящий имя основателя студии - актера и режиссера Евгения Багратионовича Вахтангова.

Продолжение на стр. 4

Арбатоведение

ДОМ САБАШНИКОВЫХ НА АРБАТЕ

Окончание. Начало на стр. 3

Дом Сабашниковых-Берга в 1929 г. подвергли существенной реконструкции, при этом ликвидировали первоначальную структуру усадьбы.

1930-е. гг. Театр им. Вахтангова - перестроенный особняк Сабашниковых

В первые дни войны, в ночь на 24 июня 1941 г., попавшая в здание авиабомба существенно повредила театральный дом. В 1948 г. он был восстановлен в иных объемах, по проекту архитектора П.А. Абросимова. Вновь созданное здание театра ничем не напоминало предшествующие ему особняки. Перед прохожими предстал монолит помпезного сооружения с главным фасадом, выходящим на красную линию Арбата. В своё время, когда ещё сохранялись рядом расположенные небольшие особнячки, явно просматривалось искажение исторического облика улицы. Ныне, после появления новых каменных гигантов, монстров, говорить о сохранении старых черт города уже не имеет смысла. Стала привычной и знаковой для театра аляповатая фигура принцессы Турандот, восседающей над фонтаном. Может быть, привыкнем и к вставленной в колонны театра фигуре его основателя.

Сам театр, несмотря ни на что, продолжает свою жизнь, пытаясь оставаться верным творческим традициям его основоположников. На протяжении десятилетий знаменитый вахтанговский коллектив радовал театралов своими постановками. Имена учеников Е. Вахтангова, последующей актерской плеяды остаются в истории отечественной культуры. Перечислять их можно до бесконечности, но наиболее памятны: Ц. Мансурова, Б. Щукин, А. Орочко, А. Горюнов, Г. Абрикосов, А. Попов, М. Астангов, Н. Охлопков, Р. Симонов, Н. Плотников, Л. Целиковская. М. Ульянов, Ю. Любимов, Ю. Борисова, Ю. Яковлев, В. Лановой, Ю. Рудберг…

И еще несколько слов о бывших хозяевах дома - достойном внимания семействе Сабашниковых.

В мемуарах Михаила Васильевича Сабашникова, среди страниц жизнеописания многих членов семейства, немало внимания уделено далеким его предкам.

В незаконченной родословной Сабашников счел возможным рассказать об основателе династии кяхтинских купцов, промышленников, будущих государственных деятелей, людей интеллигентных профессий – своем деде Никите Филипповиче, имевшим в браке с Аграфеной Степановной девять детей. По предположению автора мемуарных записок, сибирский их род происходил от выходцев из Кадниковского уезда Вологодской губернии. Долгие годы Н.Ф. Сабашников служил доверенным Российско-Американской компании.

Валерия Португалова

(Окончание следует)

Трибуна депутата

АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ

ДОЛГОЖДАННАЯ ЗЕБРА" НА ПОВАРСКОЙ УЛИЦЕ

Долгожданная зебра на Поварской улице

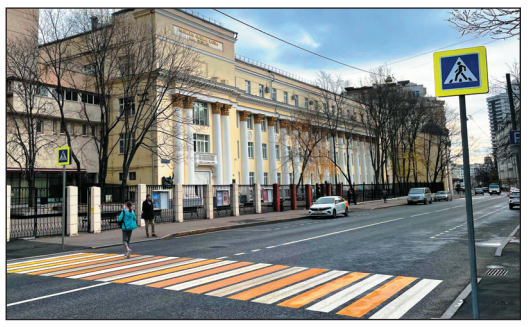
Больше года мы добивались обустройства пешеходного перехода на Поварской улице, 38. Это была острая необходимость! Здесь улицу переходит очень много пешеходов: и жители, и учащиеся Академии и музыкальной школы имени Гнесиных.

Еще до пандемии, по просьбе избирателей, я направил соответствующие обращения в ЦОДД, префектуру и ГИБДД: *"В целях организации защиты детей, обучающихся в комплексе учебного заведения Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных" (РАМ имени Гнесиных. (…) Прошу в оперативном порядке организовать обустройство пешеходного перехода напротив входа Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных, расположенной по адресу: г. Москва, ул. Поварская, дом 38, стр.1., а также обустроить пешеходный переход искусственными неровностями по ГОСТ 32964-2014 в соответствии с пунктом 6.2.11 Межгосударственного стандарта "Дороги автомобильные общего пользования. Пешеходные переходы". Решение данного вопроса прошу рассмотреть с учетом Поручения Президента Российской Федерации В.В. Путина No Пр-287".*

Конечно, пандемия повлияла на сроки принятий решений. Но в итоге ГИБДД и ЦОДД согласились с нашими доводами и разработали проект, который оперативно был согласован Префектурой, Комиссией по безопасности района Арбат и депутатами района Арбат на ближайшем заседании Совета депутатов.

И результат – налицо, точнее, на улице.

Дорогие избиратели, благодарю вас за активную жизненную позицию и неравнодушие, жду со своими вопросами, проблемами, предложениями, в том числе и по организации дорожного движения. Совместной работой мы сделаем наш район безопаснее! Вместе мы можем многое!



Поздравляем!

Поздравляем с Днем рождения Почетного жителя Арбата, ответственного секретаря Совета ветеранов района Ольгу Александровну Визжилину.

Высокая компетентность, ответственность, профессионализм, а также бесценный опыт и мудрость – все эти качества помогают Ольге Александровне успешно решать стоящие перед Советом ветеранов задачи. Она вкладывает в работу всю энергию, силы, отдаёт ей свое свободное время и теплоту души.

Желаем Ольге Александровне крепкого здоровья, бодрости духа, неиссякаемой энергии и личного счастья!

Совет депутатов и Администрация МО Арбат

В Совете депутатов

26 октября состоялось очередное заседание Совета депутатов муниципального округа Арбат. Это заседание должно было состояться 28 октября, но было перенесено в связи с Указом Мэра Москвы о нерабочих днях с 28.10 по 07.11.

Депутаты одобрили Прогноз социально-экономического развития муниципального округа Арбат на 2022--2024 гг. С документом можно ознакомиться на сайте http://arbatnews.ru/.

Принят за основу проект решения Совета депутатов муниципального округа Арбат "О бюджете муниципального округа Арбат на 2022 год и плановый период на 2023 и 2024 гг.". Главе муниципального округа Арбат Е.П. Бабенко поручено представить на рассмотрение Комиссии Совета депутатов муниципального округа Арбат по бюджетно-финансовым отношениям и развитию муниципального округа Арбат и Совету депутатов муниципального округа Арбат в установленные сроки проект бюджета муниципального округа Арбат на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 годов во втором чтении. На 25 ноября 2021 г. с 18:30 до 19:30 по адресу: г. Москва, ул. Арбат, дом 40, стр. 2, каб. 319 назначены публичные слушания по проекту решения Совета депутатов муниципального округа Арбат "О бюджете муниципального округа Арбат на 2022 год и плановый период на 2023 и 2024 гг.". Это решение полностью опубликовано в № 8 газеты "Арбатские вести" и на сайте http://arbatnews.ru/.

Согласована установка ограждающих устройств в виде шлагбаумов на придомовой территории многоквартирного жилого дома по адресу: г. Москва, Карманицкий пер., д. 3А, стр. 3.

Депутаты также согласовали установку ограждающих устройств в виде шлагбаума и ворот на придомовой территории многоквартирного дома по адресу: г. Москва, Поварская ул., д. 31/29.

Гостем заседания стал депутат Мосгордумы С.С.Митрохин, который выступил по вопросу вынесения законодательной инициативы "О внесении изменений в Закон города Москвы от 25.06.2008 № 28 "Градостроительный кодекс города Москвы" (форма проведения публичных слушаний - очная или заочная - должна определяться муниципальными депутатами). За это предложение проголосовало четыре депутата, против – нет, 6 – воздержались. Решение не принято.

Уполномоченным муниципальным служащим (секретарем) заседаний Совета депутатов муниципального округа Арбат назначена А.А.Алдохина.

Депутаты рассмотрели вопрос о проведении проверки системы вентиляции в доме по адресу: Староконюшенный пер., д. 43, вопрос поднят депутатом С.И.Какителашвили. "Жилищник" утверждает, что провести проверку невозможно из-за отсутствия собственников в квартире. Принято решение решить этот вопрос в рабочем порядке с участием муниципальных депутатов.

Депутаты рассмотрели проблемный вопрос по адресу: Арбат, 28/1 стр. 1. Здесь осуществляется продажа алкогольной продукции, но это запрещается, поскольку в здании работает медицинская организация. Соответственно, депутаты приняли решение провести проверку, и в случае подтверждения фактов обратиться в прокуратуру и Роспотребнадзор.

3 ноября на 102 году ушел из жизни участник Великой Отечественной войны полковник Евсей Давыдович ДОБРОНЕВСКИЙ.

Вся жизнь Евсея Давыдовича была служением Отечеству в самый трудный переломный момент его истории. В войну он вступил в 1942 году, был заместителем командира роты связи 70-й армии. С 1943 года служил в радиоотделении отдела правительственной связи НКВД (на Центральном, Белорусском, 1-м Белорусском фронте). Обеспечивал правительственную связь на Ялтинской и Потсдамской конференциях. Дошел до Берлина.

После Победы Евсей Давыдович работал в Управлении пограничных войск Украинского округа, затем в научно-исследовательских институтах. В 1962 году по заданию руководства КГБ СССР он разработал систему охранной сигнализации для погранзастав.

За заслуги перед Родиной награжден двумя орденами Отечественной войны, орденом "Знак Почета", другими наградами.

Светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах. Выражаем искренние слова соболезнования и сочувствия родным и близким Евсея Давыдовича.

Совет депутатов и Администрация МО Арбат

30 октября на 90-м году жизни скончался легендарный диктор ТВ, Народный артист СССР житель района Арбат Игорь Леонидович КИРИЛЛОВ.

На телевидении Игорь Леонидович работал с 1957 года. Более чем 20 лет он был ведущим программы "Время", а также таких популярных программ, как "Последние известия", "Новости" и "Голубой огонек". Он был лицом советского телевидения, обладателем самого узнаваемого голоса в стране.

На протяжении десятилетий именно Кириллов сообщал обо всех важных событиях, происходящих в мире. В октябре 1957 года он рассказал телезрителям о запуске первого искусственного спутника Земли, а в апреле 1961-го - о полете Юрия Гагарина. С 1965 до конца 1980-х годов голос Кириллова звучал во время трансляций Парада Победы.

Для нескольких поколений Игорь Леонидович был своим, близким человеком, пользовался доверием многомиллионной аудитории. До последних дней жизни он был востребован как участник и ведущий многочисленных телепрограмм. Его имя навсегда сохранится в золотом фонде отечественного телевидения, а голос – в сердцах всех благодарных телезрителей.

Совет депутатов и Администрация МО Арбат

Арбатские Вести

Учредители: Государственное учреждение Управа района Арбат города Москвы, Муниципалитет внутригородского муниципального образования Арбат в городе Москве, ООО "Агентство "Столичный консультант".

Администрация муниципального округа Арбат
Адрес редакции и издателя: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 40, стр. 2

Главный редактор Алексей Колесников
Телефон редакции: 8-985-236-35-58
E-mail: info@arbat-msk.ru
Если Вам не принесли этот номер газеты, звоните: 8-910-424-56-71

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Регистрационный номер ПИ N ТУ 50-368 от 28.07.2009 г.

Тираж 10 000 экз. Объем 2 п.л.
Бесплатно. 12+
Отпечатано в ИП Иванов М.А.
Адрес: 127576, Москва, Новгородская ул., 4.
Подписано в печать: 08.11.2021 в 11:00
Дата выхода: 11.11.2021